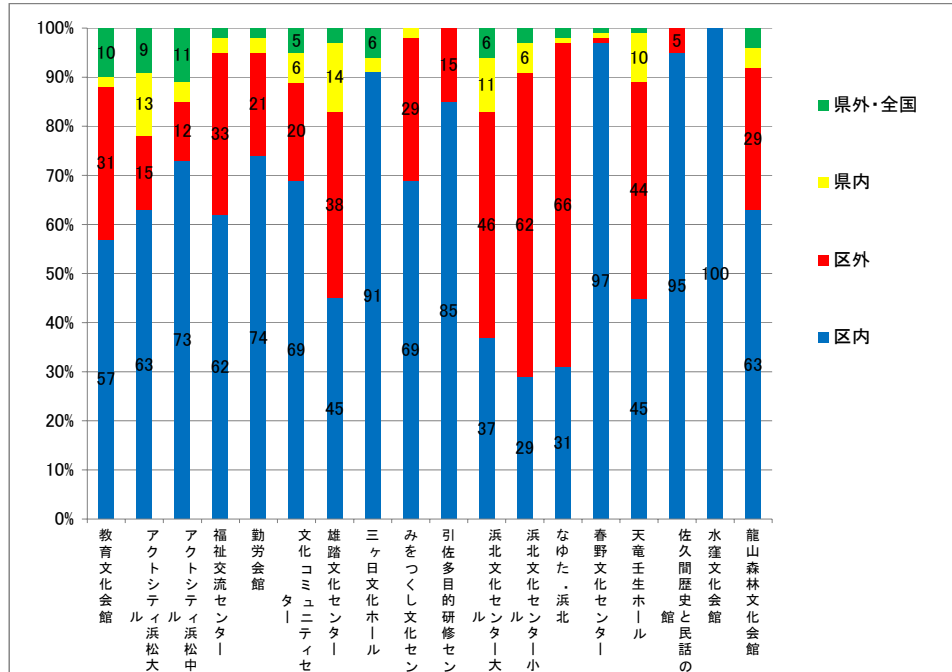


浜松市内文化施設の利用状況（平成27年度）

No	区	施設名	建築年月	ホール収容数	年間利用者数 (ホールのみ)	年間使用率（ホールのみ）									利用状況												付帯施設(10施設まで)	利用者の傾向 施設の特徴等
						合計			平日			土日祝			区域			利用者			ジャンル							
						使用日数 (A)	使用可能日数 (B)	使用率 (A÷B×100)	使用日数 (C)	使用可能日数 (D)	使用率 (C÷D×100)	使用日数 (E)	使用可能日数 (F)	使用率 (E÷F×100)	区内	利用日数	構成比	利用者	利用日数	構成比	ジャンル	利用日数	構成比	種別	部屋数	種別		
中	-	教育文化会館(平成26年度)	S36年6月	1,492人	196,774人	198	276	71.7%	97	164	59.1%	101	112	90.2%	区内	113	57.1%	高校	71	35.9%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	90	45.5%	楽屋	4	楽屋保管室	1	・市内利用が98%で、区外利用が2%である。 ・利用者では、高校を筆頭に、学校関係の利用が半分以上を占めている。 ・ジャンルでは、音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)や中学校・幼稚園の発表会・ゆうぎ会が多い。
						区外	61	30.9%	民間事業者	95	17.7%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	33	16.7%	楽屋	4	楽屋保管室	1	・市内利用が98%で、区外利用が2%である。 ・利用者では、高校を筆頭に、学校関係の利用が半分以上を占めている。 ・ジャンルでは、音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)や中学校・幼稚園の発表会・ゆうぎ会が多い。									
						県内	9	2.5%	市民団体(文化活動)	20	11.1%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	15	7.6%	楽屋	4	楽屋保管室	1	・市内利用が98%で、区外利用が2%である。 ・利用者では、高校を筆頭に、学校関係の利用が半分以上を占めている。 ・ジャンルでは、音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)や中学校・幼稚園の発表会・ゆうぎ会が多い。									
1	-	アクトシティ浜松大ホール	H6年10月	2,336人	295,583人	267	292	91.4%	153	177	86.4%	114	115	99.1%	区内	169	63.3%	民間事業者	83	31.1%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	101	37.8%	楽屋	10	楽屋保管室	1	・市内利用が97%で、区外利用が3%である。 ・利用者では、民間や市民団体の利用が多い。 ・ジャンルでは、音楽関係や演劇・ミュージカル・ショーの利用が多くなっている。
						区外	39	14.6%	市民団体(文化活動)	57	21.3%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	56	21.7%	楽屋	10	楽屋保管室	1	・市内利用が97%で、区外利用が3%である。 ・利用者では、民間や市民団体の利用が多い。 ・ジャンルでは、音楽関係や演劇・ミュージカル・ショーの利用が多くなっている。									
						県内	36	13.5%	高校	42	15.7%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	39	14.6%	楽屋	10	楽屋保管室	1	・市内利用が97%で、区外利用が3%である。 ・利用者では、民間や市民団体の利用が多い。 ・ジャンルでは、音楽関係や演劇・ミュージカル・ショーの利用が多くなっている。									
2	-	アクトシティ浜松中ホール	H6年10月	1,030人	139,871人	254	299	84.9%	148	186	79.6%	106	113	93.8%	区内	186	73.2%	民間事業者	84	33.1%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	135	53.1%	楽屋	8	楽屋保管室	2	・市内利用が85%で、区外利用が15%である。 ・利用者では、民間や指定管理者の自主事業が多い。 ・ジャンルでは、音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)が半分以上を占めている。
						区外	30	11.8%	自主事業	73	28.7%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	43	16.9%	楽屋	8	楽屋保管室	2	・市内利用が85%で、区外利用が15%である。 ・利用者では、民間や指定管理者の自主事業が多い。 ・ジャンルでは、音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)が半分以上を占めている。									
						県内	10	3.9%	市民団体(文化活動)	28	11.0%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	30	11.8%	楽屋	8	楽屋保管室	2	・市内利用が85%で、区外利用が15%である。 ・利用者では、民間や指定管理者の自主事業が多い。 ・ジャンルでは、音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)が半分以上を占めている。									
3	中	福祉交流センター	S59年4月	600人	70,876人	180	263	68.4%	88	156	56.4%	92	107	86.0%	区内	111	61.7%	市民団体(文化活動)	44	24.4%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	32	17.8%	楽屋	8	楽屋保管室	1	・市内利用が95%で、区外利用が5%である。 ・利用者では、市民団体・民間の利用が多いが、福祉関係団体(保育園等)の利用も一定を占めている。 ・ジャンルでは、音楽利用が多い。
						区外	60	33.3%	民間事業者	42	23.3%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	21	11.7%	楽屋	8	楽屋保管室	1	・市内利用が95%で、区外利用が5%である。 ・利用者では、市民団体・民間の利用が多いが、福祉関係団体(保育園等)の利用も一定を占めている。 ・ジャンルでは、音楽利用が多い。									
						県内	3	2.8%	市民団体(文化活動)	39	21.7%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	19	10.8%	楽屋	8	楽屋保管室	1	・市内利用が95%で、区外利用が5%である。 ・利用者では、市民団体・民間の利用が多いが、福祉関係団体(保育園等)の利用も一定を占めている。 ・ジャンルでは、音楽利用が多い。									
4	-	勤労会館	S59年2月	549人	41,259人	185	347	53.3%	92	231	39.8%	93	116	80.2%	区内	127	74.1%	民間事業者	64	34.6%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	75	40.5%	楽屋	5	楽屋保管室	2	・市内利用が95%で、区外利用が5%である。 ・利用者では、民間や市民団体の利用が多い。 ・ジャンルでは、ピアノ/教室や音楽教育の発表会、市民団体のコスプレの発表会が多い。
						区外	38	20.5%	市民団体(文化活動)	38	20.5%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	28	15.1%	楽屋	5	楽屋保管室	2	・市内利用が95%で、区外利用が5%である。 ・利用者では、民間や市民団体の利用が多い。 ・ジャンルでは、ピアノ/教室や音楽教育の発表会、市民団体のコスプレの発表会が多い。									
						県内	6	3.2%	高校	34	18.4%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	22	11.9%	楽屋	5	楽屋保管室	2	・市内利用が95%で、区外利用が5%である。 ・利用者では、民間や市民団体の利用が多い。 ・ジャンルでは、ピアノ/教室や音楽教育の発表会、市民団体のコスプレの発表会が多い。									
5	-	文化コミュニティセンター(リエート浜松)	S63年6月	450人	57,231人	265	353	75.1%	157	236	66.5%	108	117	92.3%	区内	182	68.7%	民間事業者	95	35.8%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	105	39.6%	楽屋	3	楽屋保管室	1	・市内利用が98%で、区外利用が2%である。 ・利用者では、民間の利用が多い。 ・ジャンルでは、民間事業者の演奏会やセミナー・研修会等の利用が多い。
						区外	54	20.4%	自主事業	32	12.1%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	44	16.6%	楽屋	3	楽屋保管室	1	・市内利用が98%で、区外利用が2%である。 ・利用者では、民間の利用が多い。 ・ジャンルでは、民間事業者の演奏会やセミナー・研修会等の利用が多い。									
						県内	16	6.0%	市民団体(文化活動)	17	6.4%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	20	7.5%	楽屋	3	楽屋保管室	1	・市内利用が98%で、区外利用が2%である。 ・利用者では、民間の利用が多い。 ・ジャンルでは、民間事業者の演奏会やセミナー・研修会等の利用が多い。									
6	西	雄踏文化センター	H1年11月	604人	35,571人	178	352	50.6%	90	235	38.3%	88	117	75.2%	区内	80	44.9%	民間事業者	55	30.9%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	72	40.4%	楽屋	3	楽屋保管室	2	・市内利用が83%で、区外利用が17%で、湖西市の利用が多い。 ・利用者では、民間や学校関係の利用が多い。 ・ジャンルでは、ピアノ/エレクトーン/教室の多い。 ・学校は中高発表会の練習が多い。
						区外	67	37.8%	高校	33	18.5%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	48	27.0%	楽屋	3	楽屋保管室	2	・市内利用が83%で、区外利用が17%で、湖西市の利用が多い。 ・利用者では、民間や学校関係の利用が多い。 ・ジャンルでは、ピアノ/エレクトーン/教室の多い。 ・学校は中高発表会の練習が多い。									
						県内	25	14.0%	市民団体(文化活動)	23	12.9%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	19	10.7%	楽屋	3	楽屋保管室	2	・市内利用が83%で、区外利用が17%で、湖西市の利用が多い。 ・利用者では、民間や学校関係の利用が多い。 ・ジャンルでは、ピアノ/エレクトーン/教室の多い。 ・学校は中高発表会の練習が多い。									
7	-	三ヶ日文化ホール	S59年4月	802人	12,240人	35	329	10.6%	14	222	6.3%	21	107	19.6%	区内	32	91.4%	民間事業者	9	25.7%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	8	25.7%	楽屋	1	楽屋保管室	1	・区内利用が91%である。 ・地元組織や協働センターの事業が多い。
						区外	0	0.0%	自主事業	8	22.9%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	8	22.9%	楽屋	1	楽屋保管室	1	・区内利用が91%である。 ・地元組織や協働センターの事業が多い。									
						県内	0	0.0%	市民団体(文化活動)	6	17.1%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	4	11.4%	楽屋	1	楽屋保管室	1	・区内利用が91%である。 ・地元組織や協働センターの事業が多い。									
8	北	みをつし文化センター	H23年2月	496人	32,889人	268	358	74.9%	174	241	72.2%	94	117	80.3%	区内	186	69.4%	自主事業	76	28.4%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	120	44.8%	楽屋	1	楽屋保管室	1	・市内利用が98%で、区外利用が2%である。 ・利用者では、指定管理者の自主事業が最も多い。 ・自主事業で、ヨガや健康体操、ダンスを行っているため、ジャンルでは、舞踊・軽運動の利用が多くなっている。
						区外	78	29.1%	市民団体(文化活動)	65	24.3%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	35	13.1%	楽屋	1	楽屋保管室	1	・市内利用が98%で、区外利用が2%である。 ・利用者では、指定管理者の自主事業が最も多い。 ・自主事業で、ヨガや健康体操、ダンスを行っているため、ジャンルでは、舞踊・軽運動の利用が多くなっている。									
						県内	4	1.5%	民間事業者	39	14.6%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	28	10.4%	楽屋	1	楽屋保管室	1	・市内利用が98%で、区外利用が2%である。 ・利用者では、指定管理者の自主事業が最も多い。 ・自主事業で、ヨガや健康体操、ダンスを行っているため、ジャンルでは、舞踊・軽運動の利用が多くなっている。									
9	-	引佐多目的研修センター	S60年8月	400人	9,362人	120	351	34.2%	70	236	29.7%	50	115	43.5%	区内	102	85.0%	市民団体(文化活動)	55	45.8%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	31	25.8%	楽屋	3	楽屋保管室	1	・区内利用が100%で、区外利用が0%である。 ・利用者では、市民団体と市事業の利用が多い。 ・自主事業で、ヨガや健康体操、ダンスを行っているため、ジャンルでは、舞踊・軽運動の利用が多くなっている。
						区外	18	15.0%	市民団体(文化活動)	45	37.5%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	20	16.7%	楽屋	3	楽屋保管室	1	・区内利用が100%で、区外利用が0%である。 ・利用者では、市民団体と市事業の利用が多い。 ・自主事業で、ヨガや健康体操、ダンスを行っているため、ジャンルでは、舞踊・軽運動の利用が多くなっている。									
						県内	0	0.0%	民間事業者	12	10.0%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	18	15.0%	楽屋	3	楽屋保管室	1	・区内利用が100%で、区外利用が0%である。 ・利用者では、市民団体と市事業の利用が多い。 ・自主事業で、ヨガや健康体操、ダンスを行っているため、ジャンルでは、舞踊・軽運動の利用が多くなっている。									
10	-	浜北文化センター大ホール	S56年5月	1,208人	122,219人	215	322	66.8%	113	209	54.1%	102	113	90.3%	区内	80	37.2%	民間事業者	67	31.2%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	74	34.4%	楽屋	7	楽屋保管室	2	・区内利用が97%、区外利用が3%である。 ・利用者では、民間や学校関係の利用が多い。 ・自主事業で、ヨガや健康体操、ダンスを行っているため、ジャンルでは、舞踊・軽運動の利用が多くなっている。
						区外	24	11.2%	市民団体(文化活動)	25	11.8%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	31	14.4%	楽屋	7	楽屋保管室	2	・区内利用が97%、区外利用が3%である。 ・利用者では、民間や学校関係の利用が多い。 ・自主事業で、ヨガや健康体操、ダンスを行っているため、ジャンルでは、舞踊・軽運動の利用が多くなっている。									
						県内	12	5.8%	幼稚園・保育園	17	8.0%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	16	7.4%	楽屋	7	楽屋保管室	2	・区内利用が97%、区外利用が3%である。 ・利用者では、民間や学校関係の利用が多い。 ・自主事業で、ヨガや健康体操、ダンスを行っているため、ジャンルでは、舞踊・軽運動の利用が多くなっている。									
11	浜北	浜北文化センター小ホール	S56年5月	306人	28,618人	184	322	57.1%	78	209	37.3%	106	113	93.8%	区内	53	28.8%	民間事業者	75	40.8%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	50	27.2%	楽屋	2	楽屋保管室	1	・区内利用が28%で、区外利用が72%である。 ・利用者では、民間利用が最も多い。 ・民間は、ピアノ/ハルモニウム、歌謡、詩吟等多彩。 ・スローボールの比較では、指定管理者の自主事業が一定を占めている。
						区外	115	62.5%	市民団体(文化活動)	25	13.6%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	34	18.5%	楽屋	2	楽屋保管室	1	・区内利用が28%で、区外利用が72%である。 ・利用者では、民間利用が最も多い。 ・民間は、ピアノ/ハルモニウム、歌謡、詩吟等多彩。 ・スローボールの比較では、指定管理者の自主事業が一定を占めている。									
						県内	11	6.0%	自主事業	22	12.0%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	22	12.0%	楽屋	2	楽屋保管室	1	・区内利用が28%で、区外利用が72%である。 ・利用者では、民間利用が最も多い。 ・民間は、ピアノ/ハルモニウム、歌謡、詩吟等多彩。 ・スローボールの比較では、指定管理者の自主事業が一定を占めている。									
12	-	なやた・浜北	H13年3月	406人	27,097人	163	345	47.2%	62	228	27.2%	101	117	86.3%	区内	50	30.7%	民間事業者	86	52.8%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	37	22.7%	楽屋	2	楽屋保管室	1	・区内利用が30%で、区外利用が70%である。 ・利用者では、民間事業者の利用が半数以上を占めている。 ・ジャンルでは、音楽やダンス等の発表会や講演会、セミナーの利用が多い。
						区外	107	65.6%	高校	17	10.4%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	29	17.8%	楽屋	2	楽屋保管室	1	・区内利用が30%で、区外利用が70%である。 ・利用者では、民間事業者の利用が半数以上を占めている。 ・ジャンルでは、音楽やダンス等の発表会や講演会、セミナーの利用が多い。									
						県内	2	1.2%	市民団体(文化活動)	15	9.2%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	25	15.3%	楽屋	2	楽屋保管室	1	・区内利用が30%で、区外利用が70%である。 ・利用者では、民間事業者の利用が半数以上を占めている。 ・ジャンルでは、音楽やダンス等の発表会や講演会、セミナーの利用が多い。									
13	-	春野文化センター	S60年9月	899人	7,618人	223	304	73.4%	164	187	87.7%	59	117	50.4%	区内	215	96.4%	市民団体(文化活動)	182	81.8%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	111	49.8%	楽屋	2	楽屋保管室	1	・区内利用が92%である。 ・ホールが公民館併設型のため、体育室としての利用が多い。 ・市民団体の健康体操や秋祭太鼓練習の利用が多い。 ・平日の利用が土日割の利用を上回っている。
						区外	2	0.9%	民間事業者	4	1.8%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	57	25.6%	楽屋	2	楽屋保管室	1	・区内利用が92%である。 ・ホールが公民館併設型のため、体育室としての利用が多い。 ・市民団体の健康体操や秋祭太鼓練習の利用が多い。 ・平日の利用が土日割の利用を上回っている。									
						県内	3	1.3%	市民団体(文化活動)	2	0.9%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	26	11.6%	楽屋	2	楽屋保管室	1	・区内利用が92%である。 ・ホールが公民館併設型のため、体育室としての利用が多い。 ・市民団体の健康体操や秋祭太鼓練習の利用が多い。 ・平日の利用が土日割の利用を上回っている。									
14	-	天竜生ホール	H14年8月	507人	28,743人	156	336	46.4%	64	220	29.1%	92	116	79.3%	区内	71	45.5%	市民団体(文化活動)	56	37.2%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	56	35.9%	楽屋	2	楽屋保管室	2	・市内利用90%で、区外と区外が半々である。 ・利用者では、市民団体の利用が多い。 ・市民団体の利用は、吹奏楽やオーケストラのコンサートや合唱祭など。
						区外	69	44.2%	民間事業者	19	12.2%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	38	24.4%	楽屋	2	楽屋保管室	2	・市内利用90%で、区外と区外が半々である。 ・利用者では、市民団体の利用が多い。 ・市民団体の利用は、吹奏楽やオーケストラのコンサートや合唱祭など。									
						県内	15	9.0%	自主事業	17	10.9%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	23	14.7%	楽屋	2	楽屋保管室	2	・市内利用90%で、区外と区外が半々である。 ・利用者では、市民団体の利用が多い。 ・市民団体の利用は、吹奏楽やオーケストラのコンサートや合唱祭など。									
15	天竜	佐久間歴史と民話の郷会館	H8年5月	500人	1,833人	20	308	6.5%	12	198	6.1%	8	110	7.3%	区内	19	95.0%	市民団体(文化活動)	11	55.0%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	6	30.0%	楽屋	1	楽屋保管室	1	・区内利用が95%である。 ・利用者では、佐久間地域の市民団体である。 ・ジャンルでは、市民団体や学校の音楽関係と発表会での利用が70%を占めている。
						区外	1	5.0%	小学校	3	15.0%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	6	30.0%	楽屋	1	楽屋保管室	1	・区内利用が95%である。 ・利用者では、佐久間地域の市民団体である。 ・ジャンルでは、市民団体や学校の音楽関係と発表会での利用が70%を占めている。									
						県内	0	0.0%	民間事業者	3	15.0%	音楽(吹奏楽・オーケストラ・器楽合奏)	2	10.0%	楽屋	1	楽屋保管室	1	・区内利用が95%である。 ・利用者では、佐久間地域の市民団体である。 ・ジャンルでは、市民団体や学校の音楽関係と発表会での利用が70%を占めている。									
16	-	水窪文化会館	H8年7月	380人	2,400人	67																						

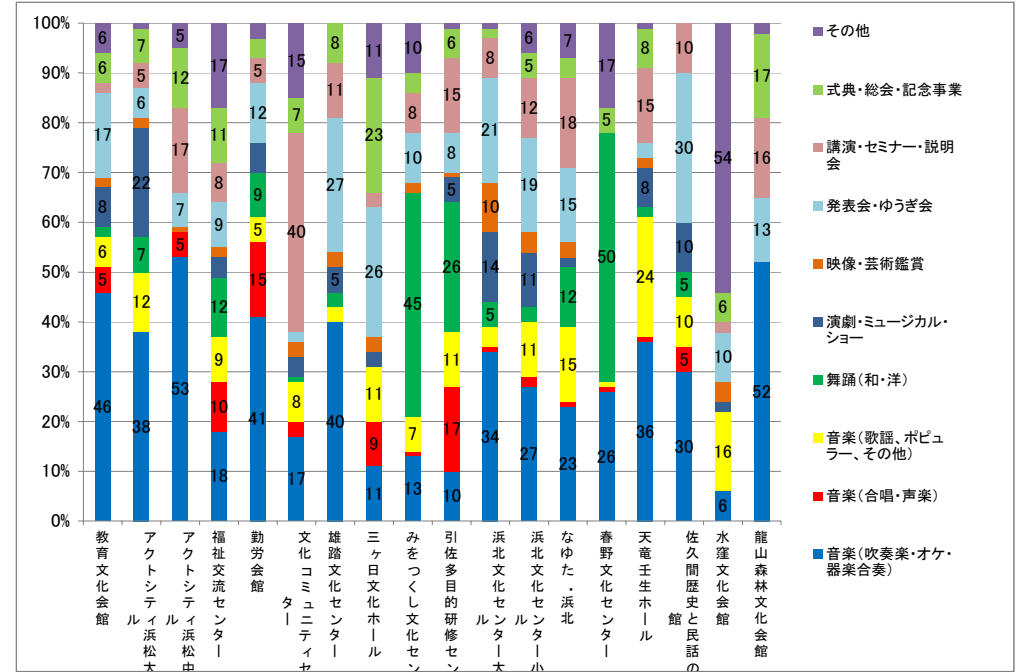
利用状況: 区域

単位: %



利用状況: ジャンル

単位: %



利用状況: 利用者

単位: %

